

# da Vedere

22 Dicembre 2022

La Prealpina #OLTRE

Milano



## Claudio Bisio: un viaggio tra pubblico e privato

Tra romanzo di formazione e biografia divertita e pensosa, *La mia vita raccontata male* è un catalogo degli inciampi e dell'allegria del vivere. Raccontata, attingendo dal patrimonio letterario di Francesco Piccolo, da Claudio Bisio (@Marina Alessi) al Piccolo Teatro Strehler di Milano dal 28 dicembre all'8 gennaio. Con la regia di Giorgio Gallione, le musiche di Paolo Silvestri e sul palco anche i musicisti Marco Bianchi e Pietro Guarracino, è un viaggio agrodolce tra vita pubblica e privata, reale e romanizzata, tra attimi di felicità e scelte tragicomiche, per narrare una vita che è un po' quella di ciascuno di noi, sospesa tra sbagli e intuizioni, scelte folgoranti e sbagli. Racconti e situazioni che, inesorabilmente, costruiscono una vita che si specchia in quella di tutti: dalla prima fidanzata alle gemelle Kessler, dai mondiali di calcio all'impegno politico, dall'educazione sentimentale alla famiglia o alla paternità, dall'Italia di ieri a quella di oggi, fino alle scelte professionali e artistiche tra Bertolt Brecht e Mara Venier. Perché la vita forse non è esattamente quella che si è vissuta ma quella che si ricorda. E spesso non la si vive come vorremmo noi ma come vuole lei.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



La mia vita raccontata male

Dal 28 dicembre all'8 gennaio, Piccolo Teatro Strehler, Milano; 28, 30 dic. e 4 gen. ore 20.30; 29 dic. 3, 5 e 7 gen. ore 19.30; 31 dic. ore 18.30; 6 e 8 gen. ore 16; 26/33 euro. Info 02.21126116

Milano



## NatAle&Franz: Enzo Iacchetti è il candito sul panettone

Potrebbe sembrare il classico spettacolo di Natale. Ma visti i protagonisti, è un *NatAle&Franz Show*. Il duo comico tra i più amati della scena nazionale è al Teatro Lirico Giorgio Gaber fino al 3 gennaio tra pezzi di repertorio, musica dal vivo, canzoni, risate, accompagnato dalla band composta da Luigi Schiavone, Fabrizio Palermo, Marco Orsi, Francesco Luppi e la voce di Raffaella Spina e con la partecipazione di Enzo Iacchetti. Perché, scrivono Ale e Franz, presentando lo show, «per essere davvero unico e speciale, lo spettacolo di Natale aveva bisogno di una ciliegina sulla torta, anzi di un candito sul panettone». Ed ecco che «con noi ci sarà un ospite, un caro amico, una persona speciale, un artista meraviglioso, con cui sarà davvero un piacere condividere la scena: Enzo Iacchetti». Con regia di Alberto Ferrari, lo spettacolo, scritto da Ale e Franz con Antonio De Santis, si svolge quasi come una serata tra amici che passano le feste insieme. E che insieme ripercorrono i trent'anni di strada che il duo ha percorso e donato, con la loro comicità, i pezzi che li hanno accompagnati e a cui si sono più affezionati. Coinvolgendo il pubblico in maniera rilassante e spensierata.



NatAle&Franz Show

Fino al 3 gennaio, Teatro Lirico Giorgio Gaber, Milano; 23 dic., dal 27 al 30 dic. e dal 2 al 3 gen. ore 20.45; 26 dic. 17, 31 dic. 17.20 e 21.30; 29/100 euro. Info info@teatroliricogiorgogaber.it

Milano

## «La regina dei ghiacci» e un inverno lungo

Un fiordo della penisola scandinava, una maledizione di una perfida regina che colpisce il cuore di tutti gli abitanti del regno, il ghiaccio che ha invaso le valli facendoci durare l'inverno da troppo tempo, e due sorelle. Venerdì 6 gennaio *La regina dei ghiacci*, tratto dalla fiaba di Andersen con la regia di Michele Visone, rinnova al Teatro Arcimboldi di Milano la rassegna Tam Kids dedicata agli spettatori più piccoli. Per "combattere" con le due protagoniste, aiutate da tanti divertenti personaggi, la perfidia della regina in una grande avventura tra la neve dove solo un gesto d'amore può fermare la malvagità e dunque l'ultimo terribile incantesimo che la regina sta per compiere. E saranno proprio gli spettatori a collaborare in diretta al fianco delle due sorelle per cercare di sciogliere il ghiaccio e tornare a scaldare i cuori.



La regina dei ghiacci

Venerdì 6 gennaio ore 16, Teatro Arcimboldi, Milano, 15 euro; info@teatroarcimboldi.it

## NUYE: sei acrobati alle prese con la necessità di relazionarsi tra di loro



Acrobatica, suggestioni, equilibristi si alternano dal 30 dicembre al primo gennaio al teatro Carcano di Milano su una scena occupata da una parete modulare che prende vita e che, come i performer, possiede molte facce. L'originale proposta circense e coreografica per sei acrobati parla della necessità di relazionarsi gli uni con gli altri. La Compagnia di Circo "eia" - Barcellona, in collaborazione con Circulo CLAPS e Institut Ramon Llull (Catalogna), arriva in prima regionale con *NUYE* (@Filo Menichetti), uno spettacolo che nasce dall'esplorazione delle dinamiche dei rapporti di coppia, che rispecchia il continuo andirivieni tra se stessi e gli altri, nella costante ricerca di completarsi. Un tema quanto mai attuale negli anni della pandemia, quando l'emergenza sanitaria ha costretto l'uomo all'isolamento e alla riflessione. Oggi, l'essere umano sente la necessità di uscire e riconnettersi con le altre

persone, in un'ottica di condivisione e scambio di sguardi, abbracci ed energie. Equilibrio, fiducia, dualità, separazione, conflitti sono i concetti che fanno da fil rouge a questa proposta. Surrealismo, razionalità, certezza, poesia si alternano in scena come nella vita, come luci e ombre presenti in ciascuno di noi. Parti che sembrano contraddittorie, ma in realtà sono complementari. Con direzione artistica di Armando Rabanera Muro e Fabrizio Giannini, che ne curano anche regia e drammaturgia con Roberto Magro.



NUYE

Venerdì 30 dic. ore 20.30, sabato 31 22.30, domenica 1° gennaio 17; Teatro Carcano, corso di Porta Romana 63, Milano; 38/100 euro. Info allo 02.55181362

Milano

## «Lo schiaccianoci» con le marionette

*Lo Schiaccianoci* in riduzione per marionette. Su appunti di Eugenio Monti Colla è al Piccolo Teatro Grassi di Milano dal 28 dicembre al 6 gennaio uno spettacolo allestito dalla storica Compagnia marionettistica Carlo Colla e Figli, tratto dal famoso balletto di Čajkovskij. Con la regia di Franco Citterio e Giovanni Schiavolin e la voce recitante di Francesca Guerra, partendo dalla base del balletto di Petr Il'ic Čajkovskij, dalla fonte letteraria di Alexandre Dumas e dal racconto di Ernst Theodor Amadeus Hoffman *Lo Schiaccianoci e il Re dei Topi*, lo spettacolo marionettistico utilizza la forma della pantomima, del gesto e dell'azione coreografica come linguaggio narrativo. Lo spettatore è accompagnato da didascalie recitate che sottolineano i momenti drammaturgici dell'azione.



Lo Schiaccianoci

Il 28 dic., 29/31 dic. e 3/6 gen., Piccolo Teatro Grassi, Milano; 22/25 euro. Info: 02.21126116