



FICTION

TUTTA COLPA DI FREUD

CANALE 5, DA MERCOLEDÌ 1, ORE 21.25

GENITORI & FIGLIE

PSICANALISI D'AMORE

Una fiction nata da un'idea del regista [Paolo Genovese](#) (che ha firmato l'omonimo film nel 2014) e diretta da Rolando Ravello, con un grande cast: [Claudio Bisio](#), [Claudia Pandolfi](#) (insieme nella foto), Max Tortora e anche Caterina Shulha, Marta Gastini, Demetra Bellina, Luca Bizzarri, Stefania Rocca. La fiction **naturalmente si rifà al film omonimo *Tutta colpa di Freud* (tra**

gli sceneggiatori anche Leonardo Pieraccioni). Un film di grande successo. Il protagonista è Francesco (Marco Giallini), uno psicanalista cinquantenne separato e con tre figlie: Sara, (Anna Foglietta) una donna lesbica decisa a diventare etero dopo l'ennesima delusione amorosa; Marta (Vittoria Puccini) una giovane che gestisce la libreria del nonno; Emma (Laura Adriani)

DI MARIA VOLPE



una diciottenne che ha una relazione con Alessandro (Alessandro Gassmann) architetto cinquantenne sposato con Claudia (Claudia Gerini). E ora ecco arrivare la fiction, con attori diversi e con un salto temporale di qualche anno. Lo psicanalista Francesco è Claudio Bisio che ora pensa di potersi finalmente dedicare a sé stesso, dopo aver badato per anni alle sue tre figlie che ora sembrano indipendenti: Marta è una brillante dottoranda in Archeologia; Sara è diventata etero come desiderava ed sta per sposarsi con Filippo; infine la giovane Emma sta per trasferirsi a Londra. Ma il lavoro per Francesco non è ancora finito.....

Commenta Paolo Genovese, ideatore della serie: «È una commedia sentimentale al femminile: tre storie di ragazze viste attraverso il punto di osservazione privilegiato di un genitore, in questo

caso di un padre divorziato che fa lo psicanalista. Non si tratta però di una serie sulla psicanalisi. Tutta colpa di Freud è una serie sulle differenze in amore e sulla difficoltà di accettarle. Il tono è quello della commedia all'italiana, quel meraviglioso genere che riesce a raccontare con leggerezza, ma senza superficialità, l'animo umano con tutti i suoi difetti e i suoi pregi. Ma soprattutto la storia che raccontiamo è calata nella nostra realtà, **si raccontano vicende che potrebbero accadere a chiunque di noi**. La risata scaturisce spesso dal dramma, la parte divertente non è affidata solo alle battute, ma alle situazioni. Per fare ciò era necessario un cast di attori in grado di affrontare le dinamiche divertenti per la parte brillante ma che avessero anche le sfumature drammatiche per raccontare la parte più amara e malinconica».