

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
	Rubrica Teatro Arcimboldi			
4	Avvenire - Ed. Milano/Lombardia	28/02/2018	<i>CLAUDIO BISIO E' "FATHER AND SON"</i>	2
1	Corriere della Sera - Ed. Milano	28/02/2018	<i>"L'ADOLESCENZA E' UNA BOMBA A MANO"</i>	3
	Milano.Corriere.it	28/02/2018	<i>MILANO, BISIO AGLI ARCIMBOLDI: PADRI INQUIETI E FIGLI ADOLESCENTI «SDRAIATI»</i>	4
36	Vivimilano (Corriere della Sera)	28/02/2018	<i>TORNA BISIO CON IL MONOLOGO SUGLI ADOLESCENTI</i>	6
	Secolonuovo.it	27/02/2018	<i>LE COMEDY PILLS DI BISIO & CO: LA STAND UP COMEDY NON E' SOLO AMERICANA</i>	7
	Wired.it	27/02/2018	<i>LE COMEDY PILLS DI BISIO & CO: "LA STAND UP COMEDY NON E' SOLO AMERICANA"</i>	9



CLAUDIO BISIO È «FATHER AND SON»

Al Teatro degli Arcimboldi di Milano (viale dell'Innovazione 20) fino a domenica 11 marzo va in scena «Father and son», da due best seller di Michele Serra, con interprete Claudio Bisio (nella foto di Bepi Caroli), la regia è di Giorgio Gallione. In scena i difficili rapporti di un padre e di un figlio d'oggi. Autorità e indipendenza si contrappongono.





Bisio agli Arcimboldi «L'adolescenza è una bomba a mano»

di **Livia Grossi**
a pagina 13

Padri inquieti e figli «sdraiati»

«Father & Son» con Bisio. «Piuttosto che dettare regole preferisco condividere»

Da una parte un padre solido intellettuale di sinistra che annaspa alla ricerca di un dialogo con il figlio adolescente, dall'altra il nativo digitale, iperconnesso ma apparentemente scollegato dal mondo. Da domani Claudio Bisio torna in scena con «Father and Son», spettacolo teatrale diretto da Giorgio Gallione, con Laura Masotto e Marco Bianchi al violino e alla chitarra. (ore 21, Teatro degli Arcimboldi, viale dell'Innovazione 20 ingr. 46-29,90 euro, fino all'11 marzo). Un testo ironico che ritrae senza sconti i conflitti

generazionali di oggi, ma anche una riflessione sul futuro e sui concetti di libertà e autoritarismo, un successo teatrale (terzo anno di repliche), ispirato al bestseller di Michele Serra, «Gli sdraiati», portato anche al cinema da Francesca Archibugi. «In scena sono un padre apparentemente democratico e dialogante», esordisce Bisio, «alle prese con un ragazzo che sembra vivere con il fuso orario di Sidney, capace di iniziare sempre tutto senza concludere mai niente... Insomma do voce ai conflitti di un padre qualun-

que alle prese con un ragazzo di oggi, di qualsiasi città e ceto sociale, l'adolescenza è una bomba a mano che scoppia a sorpresa e non ci sono latitudini e contesti che tengano!».

Un tema universale dunque dove il protagonista è un ex Sessantottino in conflitto tra personale e politico. «All'epoca, quando era lui il figlio — continua Bisio —, lottava contro l'autoritarismo, le gerarchie e le regole imposte senza troppe motivazioni, e ora che da padre dovrebbe gestire queste regole, punire, disciplinare, non se la sente, anzi

forse lui non ne sarebbe neppure capace».

Uno spettacolo dove si ride e si riflette sul nostro tempo in cui Bisio, genitore di due ragazzi ventenni, in parte si rispecchia, «come il padre che interpreto, nella vita di tutti i giorni piuttosto che dettare regole preferisco condividere esperienze e opinioni, anche se io leggo i giornali e vado al cinema e i miei figli vedono i film e s'informano sul web, ciò che conta è cercare di imparare sempre qualcosa uno dall'altro».

Livia Grossi

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Mattatore Claudio Bisio nello spettacolo di Giorgio Gallione tratto da un libro di Michele Serra



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Questo sito utilizza cookie tecnici e di profilazione propri e di terze parti per le sue funzionalità e per inviarti pubblicità e servizi in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie [clicca qui](#). Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento acconsenti all'uso dei cookie.

Accetto

CORRIERE DELLA SERA

MILANO / CRONACA

vivi milano®



IN SCENA



Milano, Bisio agli Arcimboldi: padri inquieti e figli adolescenti «sdraiati»

Da giovedì (fino all'11 marzo) l'attore torna in scena con «Father and Son», spettacolo teatrale diretto da Giorgio Gallione, con Laura Masotto e Marco Bianchi al violino e alla chitarra. Il lavoro è ispirato al bestseller di Michele Serra «Gli sdraiati»

di Livia Grossi



Claudio Bisio nello spettacolo di Giorgio Gallione tratto da un libro di Michele Serra

Da una parte un padre solido intellettuale di sinistra che annaspa alla ricerca di un dialogo con il figlio adolescente, dall'altra il nativo digitale, iperconnesso ma apparentemente scollegato dal mondo. Da giovedì Claudio Bisio torna in scena con «Father and Son», spettacolo teatrale diretto da Giorgio Gallione, con Laura Masotto e Marco Bianchi al violino e alla chitarra. (ore 21, Teatro degli Arcimboldi, viale dell'Innovazione 20 ingr. 46-29,90 euro, fino all'11 marzo). Un testo ironico che ritrae senza sconti i conflitti generazionali di oggi, ma anche una riflessione sul futuro e sui concetti di libertà e autoritarismo, un successo teatrale (terzo anno di repliche), ispirato al bestseller di Michele Serra, «Gli sdraiati», portato anche al cinema da Francesca Archibugi. «In scena sono un padre apparentemente democratico e dialogante», esordisce Bisio, «alle prese con un ragazzo che sembra vivere con il fuso orario di Sidney, capace di iniziare sempre tutto senza concludere mai niente... Insomma do voce ai conflitti di un padre qualunque alle prese con un ragazzo di oggi, di qualsiasi città e ceto sociale, l'adolescenza è una

vivi milano®



UNA SERA IN BIRRIFICIO

Dal produttore al consumatore: crescono a Milano i locali con luppoli a km 0 o quasi. Noi ve ne



IL MEGLIO DELLA SETTIMANA

Dalla lezione di sushi al monologo di Bisio, ecco 15 appuntamenti da non perdere questa settimana.



LE MOSTRE DA NON PERDERE

Da Frida Kahlo a Albrecht Dürer, da Ettore Sottsass a "Revolution", nella nostra playlist le esposizioni da



BERE BENE ALL'ISOLA

Ecco dove trovare drink preparati a regola d'arte in uno dei quartieri più frequentati dalla movida

CORRIERE DELLA SERA

LA TRAGEDIA

Latina, carabiniere spara alla moglie: barricato in casa con le figlie in ostaggio **Diretta**

ULTIMA ORA

di Michele Marangon



Non è un paese per Pec, assumete nativi digitali negli uffici della Pa

di Milena Gabanelli e Andrea Marinelli

bomba a mano che scoppia a sorpresa e non ci sono latitudini e contesti che tengano!».

Un tema universale dunque dove il protagonista è un ex Sessantottino in conflitto tra personale e politico. «All'epoca, quando era lui il figlio — continua Bisio —, lottava contro l'autoritarismo, le gerarchie e le regole imposte senza troppe motivazioni, e ora che da padre dovrebbe gestire queste regole, punire, disciplinare, non se la sente, anzi forse lui non ne sarebbe neppure capace».

Uno spettacolo dove si ride e si riflette sul nostro tempo in cui Bisio, genitore di due ragazzi ventenni, in parte si rispecchia, «come il padre che interpreto, nella vita di tutti i giorni piuttosto che dettare regole preferisco condividere esperienze e opinioni, anche se io leggo i giornali e vado al cinema e i miei figli vedono i film e s'informano sul web, ciò che conta è cercare di imparare sempre qualcosa uno dall'altro».

28 febbraio 2018 | 10:26
 © RIPRODUZIONE RISERVATA

TI POTREBBERO INTERESSARE

Raccomandato da **Outbrain**



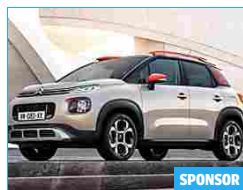
SPONSOR

Cambio armadio? Ecco 5 trucchi intelligenti e salva-tempo!
[\(DESIDERIMAGAZINE.IT\)](#)



SPONSOR

Leggi qui prima di fare un test dell'udito
[\(HEAR CLEAR\)](#)



SPONSOR

Scopri il Nuovo Suv Citroën C3 Aircross, con Grip Control e...
[\(CITROËN\)](#)



SPONSOR

1918-2018: Vienna tra bellezza e abisso



Salvini con il rosario, il richiamo dell'arcivescovo di Milano Delpini: «Nei...



Elezioni Milano, Berlusconi «lancia» Fontana: «Persona...



Sondrio, rischia di morire per un colpo di tosse: salvata con due...



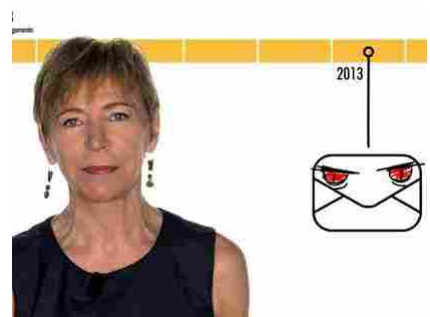
Milano, la mamma adottiva a Salvini: «I miei figli vivono nel terrore»...



Milano, delitto di via Brioschi: L'allarme di Jessica sette giorni...

LEGGI I CONTRIBUTI

SCRIVI



ELEZIONI 2018

La scheda elettorale non va inserita nell'urna: ecco perché | [Come si vota?](#)

di R. Benedetto e M. Castelnuovo



HO VINTO UN MONDIALE

Lippi: «Io antifascista di fronte allo sfacelo del Paese Li del Milan? Ignoto in Cina»

di Matteo Cruccu

SEGUI CORRIERE SU FACEBOOK

Mi piace 2,5 mln

Torna Bisio con il monologo sugli **adolescenti**

Torna, a tre anni dal debutto, «Father and Son» con Claudio Bisio, tratto dagli scritti di Michele Serra («Gli sdraiati» e «Breviario comico») e diretto da Giorgio Gallione. Agli **Arcimboldi** Bisio dà voce, tenera e ironica, alla comunicazione inceppata tra genitori e figli, tra padri verbosi e inconcludenti e ragazzi in apparenza assenti, multitasking e ipertecnologici. In scena una generazione di padri che non vogliono essere autoritari, bensì amici, con buona pace degli psicologi, e figli che sono «sdraiati» perché, se si alzano, vedono un mondo non proprio invitante. Oppure perché i loro vecchi non cedono il passo e loro preferiscono farsi accudire in eterno. Una radiografia senza pudori sul futuro dei figli e sui concetti di libertà e di autorità. **c.g.**

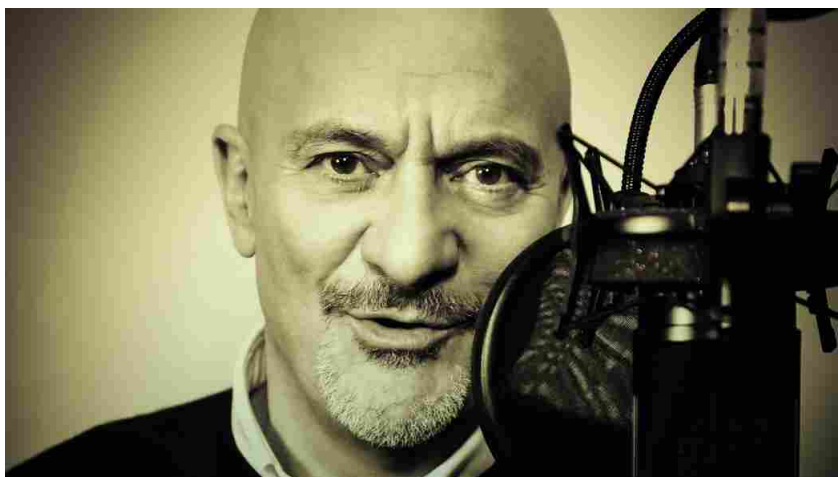
FATHER AND SON. DALL'1 ALL'11 MARZO. ORE 21. DOM. ORE 16. TEATRO DEGLI ARCIMBOLDI, V.LE DELL'INNOVAZIONE 1 ☎ 02.64.11.42.212. € 46-29,90





Le Comedy Pills di Bisio & co: “La stand up comedy non è solo americana”

🕒 27/02/2018 📁 Cultura, Networking 👤 Paolo Armelli



Più di 20 comici italiani per altrettanti brevi sketch audio: è questo, in sintesi, il progetto **Comedy Pills** lanciato il 26 febbraio da **Audible**, la piattaforma di Amazon dedicata agli audiobook. A capitanare questo nuovo progetto è **Claudio Bisio**, che ha ideato il format e chiamato a raccolta i più grandi nomi della **comicità italiana**, da Lella Costa a Renato Pozzetto, da Gioele Dix a Annamaria Barbera, da Marina Massironi a Paolo Rossi: *“E se potessimo avere sempre con noi una pillola di felicità da assumere ogni qualvolta ne sentiamo il bisogno? Questa è l’idea che mi ha ispirato nella realizzazione di questo progetto”*, ha dichiarato.

Si tratta in effetti di **pillole comiche** di una ventina di minuti ciascuno che vengono diffuse, anche nelle prossime settimane, **ogni lunedì** a gruppi di quattro. Bisio ha cercato di ottenere da tutti i comici coinvolti dei **pezzi inediti**, dei monologhi che non fossero disponibili in precedenza: *“Ho spremuto l’agenda: qualcuno non mi ha neanche calcolato ma eccoci qui”*, scherza Bisio alla presentazione della serie. *“In realtà ho cercato di fare le cose col bilancino, soprattutto stando attento alle quote rosa: siamo circa 9 a 11 e direi che è un buon risultato”*. Non sempre è facile avere una **rappresentanza femminile** nella comicità italiana e a questo riguardo a commentare è **Lella Costa**: *“Che la comicità sia*

stata finora più uomo che donna è solo una conseguenza del fatto che per secoli la narrazione del mondo è stata affidata più ai maschi. Abbiamo un po' di ritardo ma stiamo recuperando".

La particolarità di queste registrazioni è anche che per la prima volta molti di questi attori si sono dovuti cimentare con un **mezzo innovativo** che non permetteva di confrontarsi direttamente con il pubblico. **Debora Villa** confessa con un po' di ironia: *"Ho sofferto abbastanza a farlo. Io ho proprio bisogno del contatto del pubblico, di vedere le loro reazioni. Per di più avevamo un tecnico in sala di registrazione che pareva del tutto disinteressato a noi".* **Leonardo Manera** le fa eco, sottolineando come cambi l'approccio: *"Non avere un pubblico vero davanti cambia il modo che hai di raccontare, si passa dalla dimensione della battuta a quella del racconto".* Anche Costa è d'accordo, evidenziando un **cambio di passo**: *"Rispetto ai tempi velocissimi della televisione, in cui finisce tutto in due-tre minuti, qui ci si può dedicare più a lungo. Ho cercato quasi un rapporto d'intimità con l'ascoltatore".*

*Con "Comedy Pills", il meglio della #comicità #italiana arriva su #Audible: parola di #ClaudioBisio! ►
<https://t.co/9dA8EpGF0t> pic.twitter.com/aLs5LBQKM1*

— Audible.it (@AudibleIt) February 26, 2018

Questo di *Comedy Pills* è un vero e proprio **esperimento** di Audible, che negli anni scorsi ha debuttato in Italia e sta provando diversi formati, dal moderno **radiodramma** ai podcast in collaborazione con testate come *La Stampa*. Di sicuro il **trend attuale** e quello di cavalcare l'ondata di **contenuti comici** che arrivano anche dal web: *"I grandi contenitori televisivi come Zelig o Colorado non hanno più senso, ormai su YouTube trovi tutto a disposizione"*, commenta **Gabriele Cirilli**. E da altre fonti digitali come le piattaforme di streaming viene l'ondata degli **stand up comedian americani**, che sembrano l'ultima tendenza in fatto di risate.

Come si spiegano questo successo i nostri comici, dunque? *"A volte è solo questione di estero-filia: non è che se hai un microfono e uno sgabello sei molto diverso da molti altri spettacoli che si sono sempre visti in Italia"*, dice Villa. Manera la legge più come uno specchio dei tempi: *"La commedia cerca sempre il modo di essere contemporanea, quindi può essere che in un periodo di crisi come questo si punti più al racconto della realtà"*. Ma è Bisio, che sarà dal 1° marzo al Teatro Arcimboldi di Milano anche con il suo spettacolo **Father and son**, a concludere: *"In Italia abbiamo avuto da sempre grandi monologhetti, quindi non c'è molta differenza. È vero però che magari cambia il linguaggio, il modo di raccontare certe cose. Ad esempio le donne oggi sono più dure e forti nel parlare di certi temi, ma lo sono in America così come lo sono state le nostre di Comedy Pills"*.

The post **Le Comedy Pills di Bisio & co: "La stand up comedy non è solo americana"** appeared first on **Wired**.

[← Alitalia verso la vendita a fine aprile](#)

[Fahrenheit 451, un nuovo teaser per il film sul libro di Ray Bradbury →](#)

Secolonuovo.it

ZeroCould s.r.l.

Via dei Peschi 5

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Codice abbonamento: 086512

econsulting

CA
 YOURSELF,
 A DIFFERENCE

WIRED.IT

Sezioni ▾

Wired Next Fest ▾

Gallery ▾

Video

HOT
TOPICWIRED
HEALTH

FACEBOOK

DIZIONARIO
DIGITALEELEZIONI
2018

GOOGLE MOBILE

VEDI TUTTI

ECCO 201



E PLAY CULTURA



Le Comedy Pills di Bisio & co: "La stand up comedy non è solo americana"

Parte una nuova serie di audiobook che raduna il meglio della comicità italiana capitanata da Claudio Bisio

di **Paolo Armelli**

Blogger e content manager,

scrive di libri e media

soprattutto su Internet

27 FEB, 2018

f



3



Più di 20 comici italiani per altrettanti brevi sketch audio: è questo, in sintesi, il progetto **Comedy Pills** lanciato il 26 febbraio da **Audible**, la piattaforma di Amazon dedicata agli audiobook. A capitanare questo nuovo progetto è **Claudio Bisio**, che ha ideato il format e chiamato a raccolta i più grandi nomi della **comicità italiana**, da Lella Costa a Renato Pozzetto, da Gioele Dix a Annamaria Barbera, da Marina Massironi a Paolo Rossi: *“E se potessimo avere sempre con noi una pillola di felicità da assumere ogni qualvolta ne sentiamo il bisogno? Questa è l’idea che mi ha ispirato nella realizzazione di questo progetto”*, ha dichiarato.

Si tratta in effetti di **pillole comiche** di una ventina di minuti ciascuno che vengono diffuse, anche nelle prossime settimane, **ogni lunedì** a gruppi di quattro. Bisio ha cercato di ottenere da tutti i comici coinvolti dei **pezzi inediti**, dei monologhi che non fossero disponibili in precedenza: *“Ho spremuto l’agenda: qualcuno non mi ha neanche calcolato ma eccoci qui”*, scherza Bisio alla presentazione della serie.

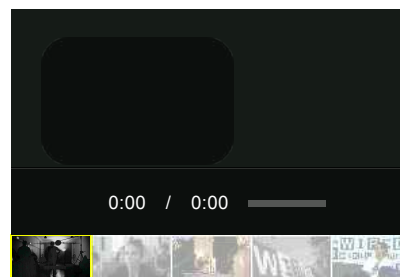
“In realtà ho cercato di fare le cose col bilancino, soprattutto stando attento alle quote rosa: siamo circa 9 a 11 e direi che è un buon risultato”. Non sempre è facile avere una **rappresentanza femminile** nella comicità italiana e a questo riguardo a commentare è **Lella Costa**: *“Che la comicità sia stata finora più uomo che donna è solo una conseguenza del fatto che per secoli la narrazione del mondo è sempre stata affidata più ai maschi.*

Abbiamo un po’ di ritardo ma stiamo recuperando”.

La particolarità di queste registrazioni è anche che per la prima volta molti di questi attori si sono dovuti cimentare con un **mezzo innovativo** che non permetteva di confrontarsi direttamente con il pubblico. **Debora Villa** confessa con un po’ di ironia: *“Ho sofferto abbastanza a farlo. Io ho proprio bisogno del contatto del pubblico, di vedere le loro reazioni. Per di più avevamo un tecnico in sala di registrazione che pareva del tutto*



VIDEO



*disinteressato a noi". Leonardo Manera le fa eco, sottolineando come cambi l'approccio: "Non avere un pubblico vero davanti cambia il modo che hai di raccontare, si passa dalla dimensione della battuta a quella del racconto". Anche Costa è d'accordo, evidenziando un **cambio di passo**: "Rispetto ai tempi velocissimi della televisione, in cui finisce tutto in due-tre minuti, qui ci si può dedicare più a lungo. Ho cercato quasi un rapporto d'intimità con l'ascoltatore".*

“Con "Comedy Pills", il meglio della #comicità #italiana arriva su #Audible: parola di #ClaudioBisio! —

<https://t.co/9dA8EpGF0t>

pic.twitter.com/aLs5LBQKM1”

— Audible.it (@AudibleIt)

February 26, 2018”

Questo di *Comedy Pills* è un vero e proprio **esperimento** di Audible, che negli anni scorsi ha debuttato in Italia e sta provando diversi formati, dal moderno **radiodramma** ai podcast in collaborazione con testate come *La Stampa*. Di sicuro il **trend attuale** e quello di cavalcare l'ondata di **contenuti comici** che arrivano anche dal web: *“I grandi contenitori televisivi come Zelig o Colorado non hanno più senso, ormai su YouTube trovi tutto a disposizione”,* commenta **Gabriele Cirilli**. E da altre fonti digitali come le piattaforme di streaming viene l'ondata degli **stand up comedian americani**, che sembrano l'ultima tendenza in fatto di risate.

Come si spiegano questo successo i nostri comici, dunque? *“A volte è solo questione di esterofilia: non è che se hai un*

ARTIFICIAL INTELLIGENCE



29 GEN

Roger Federer, 36 anni, il migliore

Slam numero 20, suo l'Australian Open. Il grande tennista ha portato a livelli tali lo...

IN COLLABORAZIONE CON

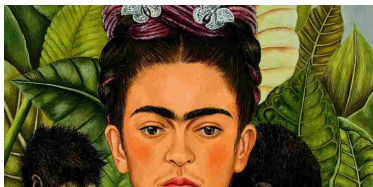


microfono e uno sgabello sei molto diverso da molti altri spettacoli che si sono sempre visti in Italia“, dice Villa. Manera la legge più come uno specchio dei tempi: “La commedia cerca sempre il modo di essere contemporanea, quindi può essere che in un periodo di crisi come questo si punti più al racconto della realtà“. Ma è Bisio, che sarà dal 1° marzo al Teatro Arcimboldi di Milano anche con il suo spettacolo **Father and son**, a concludere: “In Italia abbiamo avuto da sempre grandi monologhetti, quindi non c’è molta differenza. È vero però che magari cambia il linguaggio, il modo di raccontare certe cose. Ad esempio le donne oggi sono più dure e forti nel parlare di certi temi, ma lo sono in America così come lo sono state le nostre di Comedy Pills”.



Vuoi ricevere aggiornamenti su questo argomento? **SEGUI +**

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



VANITYFAIR

Frida Kahlo, oltre il mito pop



VANITYFAIR

«Harry Potter»: la mostra a Milano, tra creature fantastiche e oggetti di scena



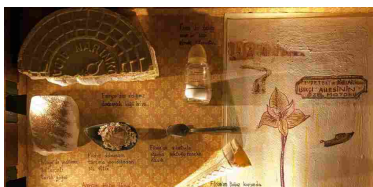
VANITYFAIR

«I love New York»: le icone del cinema in mostra



VANITYFAIR

Gabriele Lavia, i dubbi di un «Padre»



VANITYFAIR

Il museo dei sentimenti di Orhan Pamuk



VANITYFAIR

Il mito dei Pink Floyd rivive a Roma

PUGLIA SVILUPPO



12 FEB

La Regione Puglia vuole l'energia che viene dalle stelle

Brindisi si candida per ospitare il sito di ricerca per gli studi sulla fusione termonucleare. Un obiettivo ambizioso che potrebbe...

pugliasviluppo