

«FATHER AND SON» TRATTO DA «GLI SDRAIATI» DI MICHELE SERRA, HA DEBUTTATO AL RAVENNA FESTIVAL

Che guaio essere padre ma Bisio trionfa in teatro

● **RAVENNA.** Accompagnati dalle note della celeberrima *Father and Son* di **Cat Stevens**, dieci minuti di applausi hanno coronato il successo dell'omonimo spettacolo realizzato sul testo di **Michele Serra**, protagonista uno straordinario **Claudio Bisio**, nell'efficace regia di **Giorgio Gallione**, che ha debuttato l'altra sera in prima assoluta al Teatro Alighieri per Ravenna Festival. Lo spettacolo si conclude in una sorta di pioggia-gabbia-foresta di pietre che scende sul palcoscenico, è la pietraia del colle della Nasca, invocato fin dalla prima scena, e infine raggiunto, come in un rito d'iniziazione che sancisce un passaggio generazionale: per il figlio all'età adulta, per il padre alla vecchiaia.

Freud dava ai genitori due notizie, una cattiva e una buona. Quella cattiva: il mestiere del genitore è un mestiere impossibile. Quella buona: i migliori sono quelli che sono consapevoli di questa impossibilità. *Father and Son* le conferma entrambe con sottile ironia strappando applausi a scena aperta. Lo spettacolo, parzialmente tratto dal best seller *Gli sdraiati* di Serra, è infatti il racconto del difficile e delicato rapporto che lega i padri ai figli, ma anche e soprattutto del rapporto che lega entrambi alle fragilità e alle incertezze del proprio tempo e in cui il pubblico tutto si riconosce.

Bisio restituisce ogni sfumatura del testo, perfetto nei panni del padre «imperfetto», percorre in equilibrio il sottile crinale che separa la comicità della parodia dal crudo realismo, muovendosi tra i tavoli e le sedie di una scenografia onirica (di **Giorgio Fiorato**), immersa nel cangiante blu dei suoi pensieri, con un armadio sospeso che pare simboleggiare la precarietà della stanza disordinata del figlio. Le musiche di **Paolo Silvestri** - eseguite in scena da **Laura Masotto** al violino e **Marco Bianchi** alle chitarre - sottolineano con puntualità ed efficacia i diversi quadri dello spettacolo. [r. sp.]

