

30

GLI SDRAIATI

USCITA PREVISTA 23 NOVEMBRE

Italia, 2017 Regia **Francesca Archibugi** Con **Claudio Bisio, Antonia Truppo** Distribuzione **Lucky Red**

LA STORIA — Un padre e un figlio sono il fulcro di tante storie raccontate nel mondo. Rapporti eroici, drammatici o buffoneschi: in tutti gli stili si cerca di capire il motore di questo conflitto che manda avanti il mondo, l'alternanza delle generazioni. La vecchia storia sull'accettare di invecchiare e di crescere: scintille, urla, lacrime e risate. Dentro, l'Italia del nostro tempo.

GENITORI E FIGLI — Francesca Archibugi legge Michele Serra da quando era bambina: «Gli sdraiati mi ha incantato: un padre, un figlio, le ansie di un padre, i suoi sensi di colpa e la voglia di capire, di

accettare, di trasmettere, il bisogno di amore e libertà di un figlio, il disagio di chi cresce non con una famiglia ma con due genitori, l'incontro difficile tra un mondo che pare vecchio e inutile e un mondo che pare nuovo e insicuro».

LO ASPETTIAMO PERCHÉ — Per la mano sensibile e affettuosa della Archibugi, regista rara nel panorama italiano, già abituata a curiosare con garbo e gentilezza nel rapporto tra adolescenti e adulti (*Mignon è partita*, *L'albero delle pere*). E poi perché è sempre bello vedere un Claudio Bisio che toglie la maschera del comico per confrontarsi con il dramma del quotidiano.

■ WWW.LUCKYRED.IT



SOLO UN PADRE

Michele Serra ha scritto *Gli sdraiati* (ed. Feltrinelli, 2013) traendo ispirazione dalla sua esperienza personale di genitore: il titolo del libro si riferisce proprio a una generazione di adolescenti che preferisce il divano e la televisione al fascino e alle sfide della natura. La sua penna però è ironica e tenera, e prende atto della mutazione e del cambiamento dei tempi, senza alcuna condanna moralistica. A destra, alcune foto che coinvolgono la troupe del film, dentro e fuori dal set.



31

IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE

USCITA PREVISTA SETTEMBRE

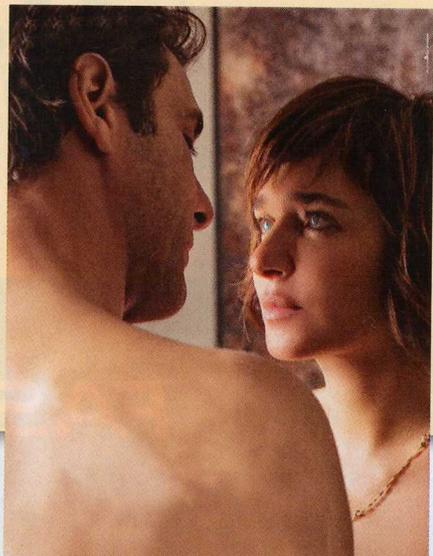
Italia, 2017 Regia **Silvio Soldini** Con **Valeria Golino, Adriano Giannini, Anna Ferzetti, Valentina Carnelutti** Distribuzione **Videa**

LA STORIA — Teo, pubblicitario di successo, fidanzato con una donna con la quale sta andando a vivere, è un uomo in fuga dal suo passato, dalla famiglia di origine, dai letti delle donne con cui passa la notte, dalle responsabilità. Emma ha perso la vista a sedici anni, ma non si è arresa e non ha lasciato che la sua vita precipitasse nel buio. Fa l'osteopata e gira per la città col suo bastone bianco, autonoma e decisa. Tra i due tutto comincia quasi per gioco, ma poi niente sarà più come prima.

SENTIRE L'AMORE — Silvio Soldini torna a esplorare con un film di finzione quel mondo dove le apparenze non contano, in una Roma inedita.

LO ASPETTIAMO PERCHÉ — Per Valeria Golino che grazie al personaggio di Emma aggiunge alla sua ricca filmografia un altro ruolo destinato a lasciare il segno.

■ WWW.VIDEASPA.IT



32

L'INTRUSA

USCITA PREVISTA AUTUNNO

Italia/Svizzera/Francia, 2017 Regia **Leonardo Di Costanzo** Con **Raffaella Giordano, Valentina Vannino, Martina Abbate** Distribuzione **Cinema**

LA STORIA — Giovanna è la fondatrice del centro La Masseria a Ponticelli, vicino Napoli, luogo di gioco e creatività al riparo dal degrado e dalle logiche mafiose. Ed è proprio in quel centro che con i suoi due figli cerca rifugio Maria, giovanissima moglie di un camorrista arrestato per un efferato omicidio. La sua presenza scatena però le violente reazioni delle altre madri, che tentano di sottrarsi a tutto quello che Maria rappresenta.

VOLTI INSOLITI — Presentato alla Quinzaine dell'ultimo Festival di Cannes il film vede nei panni della protagonista la danzatrice e coreografa torinese Raffaella Giordano, che nel 2014 aveva interpretato Adelaide Antici Leopardi madre di Giacomo, ne *Il giovane favoloso* di Mario Martone.

LO ASPETTIAMO PERCHÉ — Per la forza autoriale con cui il regista affronta il difficile equilibrio tra paura e accoglienza, tolleranza e fermezza compassione e pregiudizio in un racconto che mescola il reale con la finzione

■ WWW.CINEMASRL.COM

