



# ROMA

Municipi: [I](#) [II](#) [III](#) [IV](#) [V](#) [ALTRI](#)[AREA METROPOLITANA](#)[REGIONE](#)

Cerca nel sito

[METEO](#)

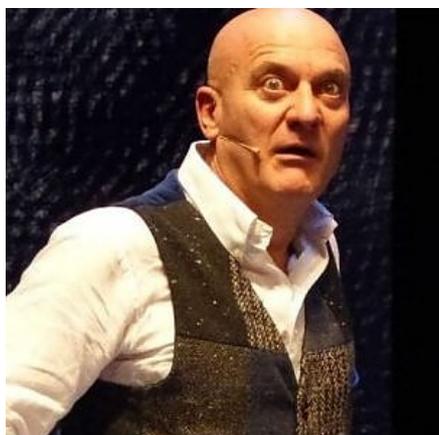
## Claudio Bisio, "Il mio monologo di padre sul mistero dell'adolescenza"

*Da martedì all'Argentina l'attore in scena con "Father and son" ispirato a "Gli sdraiati" e "Breviario comico" di Serra. "Interpreto un genitore logorroico contrapposto a un figlio laconico, internauta e apparentemente non integrato"*

di RODOLFO DI GIAMMARCO



15 novembre 2015



"Pa', ci sta!" ha detto Federico Bisio, 17 anni, all'ultima replica milanese di Father and Son dove protagonista monologante è il padre Claudio Bisio, 58 anni, atteso adesso da martedì all'Argentina con questo spettacolo ispirato a "Gli sdraiati" e a "Breviario comico" di Michele Serra, messinscena di Giorgio Gallione, musiche di Paolo Silvestri eseguite dal vivo da Laura Masotto e Marco Bianchi, marchio del Teatro dell'Archivolto. "Non lo nascondo, quelle tre sillabe, quelle sette lettere di approvazione di Federico che rispecchiano il linguaggio sintetico dei giovani, m'hanno fatto un sacco piacere -

commenta Bisio sr. - perché tutto il lavoro prende spunto dalla scrittura di Serra ma intimamente ruota anche attorno al rapporto fra me e mio figlio". A pensarci bene, è il terzo impegno teatrale di Bisio che affronta il tema dei legami tra genitori e prole... "Vero. La paternità spiccava nel mio Monsieur Malaussène di Pennac del 1997, in cui mi rivolgevo a un embrione di figlio che doveva nascere (e data l'epoca, l'immagine finale fu, nelle repliche, di Andrea il figlio del regista Gallione, e poi dei miei Alice e Federico), e l'argomento è ricorso anche nel mio I bambini sono di sinistra da De André e Serra del 2003. L'autobiografia c'è sempre un po' entrata, e m'accorgo che sono tornato a ragionare di padri e figli ogni dieci anni".

Vale però a dire, nel caso suo, che bisogna essere padri per interpretare meglio la genitorialità? "No, non arrivo a farne una causa-effetto. Questo Father and Son l'avrei fatto lo stesso, forse non così rotondo, armonico, intriso d'autocoscienza. D'altronde è pure vero che, per questioni di vita vissuta, qui mi commuovo".

[ULTIM'ORA LAZIO](#)[Le altre notizie »](#)

18:16 Roma  
[IL LEONE ROBERTI: AUMENTANO RISCHI CIRC](#)  
[NON DOBBIAMO RINUNCIARVI](#) [SCOF](#)

17:34 Roma  
[G. CAMPIDOGLIO: DOMANI STOP A](#) [PARI](#)  
[OLI CON TARGA DISPARI. MARTEDI](#) [NEVE](#)



a Roma

Scegli una città

Roma

Scegli un tipo di locale

TUTTI

Inserisci parole chiave (facoltativo)

Cerca

Dove? "Per esempio in due punti del testo. Ufficialmente alla fine, quando si realizza la famigerata gita in montagna che io, con un tormentone, propongo più volte a mio figlio (un figlio cui parlo continuamente, che non c'è in scena): m'accorgo che gli occhi degli spettatori s'inumidiscono, e do spazio a un misto di sadismo e sadomasochismo, visto che m'intenerisco pure io. Però prima, nello spettacolo, c'è un passaggio meno evidente, quando io colgo mio figlio ancora addormentato come un angelo, nel casino di calzini e disordine domestico, e gli sento il respiro leggero, gli osservo "le palpebre lisce e integre come un libro mai aperto", e mi rendo conto, riferendomi tra me e me a Federico, di quando mi sono altrettanto accorto, in condizioni analoghe, un sabato, che quello era l'ultimo istante della sua infanzia, mentre la peluria delle gambe, un accenno di baffi e una statura come la mia m'annunciavano che non gli avrei più potuto voler bene come prima".

Lo spettacolo ci documenterà d'un padre logorroico contrapposto a un figlio laconico e apparentemente meno integrato. "Noi in casa siamo pieni di informazione cartacea, e lui la ignora, ma sa quasi tutto: merito di internet, del multitasking". Scenografia essenziale, con tavoli e un armadio con specchio. A che alludono le pietre di una cassapanca? "Sono un rimando a quella mitica escursione d'altura, un atto ancora simbolicamente condiviso. Ma Serra se l'è inventato, il Colle della Nasca. Ho cercato su Google, e non esiste".

**Mi piace** Piace a 50.684 persone. Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.

**Divisione Stampa Nazionale** — [Gruppo Editoriale L'Espresso](#) Spa - P.Iva 00906801006 — Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA