

Questo sito utilizza i cookies per personalizzare gli annunci pubblicitari e analizzare il traffico. Continuando la navigazione si acconsente all'utilizzo dei cookies. [Maggiori informazioni](#) [Ho capito](#)

deLXXIsecolo

direttori: A. Degli Abeti e G.V.R. Martinelli - fondato il 1/12/01 - reg. Trib. di Roma n 559/02 - tutte le collaborazioni sono a titolo gratuito

politica e attualità
speciali

cultura e religione
cronaca e attualità
scientifico

arte e mostre
spettacoli

lettere
archivio

 Rss Feed

giornali italiani
giornali esteri
agenzie italiane
agenzie estere
siti utili



Tweet

G+1

Consiglia

Condividi

0

teatro: al Teatro delle Muse di Ancona

"Father and son"

Prosegue la Stagione Teatrale 15 16 in abbonamento di Ancona, dal 12 al 15 novembre al Teatro delle Muse con un mattatore della scena, Claudio Bisio porta in scena Father and son. Il testo dello spettacolo, ispirato a "Gli Sdraiati" e "Breviario comico" di Michele Serra, vede in scena con Claudio Bisio i musicisti: Laura Masotto al violino e Marco Bianchi alla chitarra, la regia è di Giorgio Gallione, scene e costumi di Guido Fiorato, musiche di Paolo Silvestri e le Luci di Aldo Mantovani, produzione Teatro dell'Archivoltò.



nella stessa sezione:

Il rapporto padre/figlio radiografato senza pudori. Father and son, trasposizione del regista Giorgio Gallione del bestseller di Michele Serra "Gli sdraiati", (unito ad alcune pagine di "Breviario comico"), interpretata da un istrionico Bisio, è una riflessione sul nostro tempo "inceppato" e sul futuro dei nostri figli, sui concetti – entrambi consumatissimi – di libertà e di autorità, che rivela in filigrana una società spaesata e in metamorfosi. Un racconto intelligente, beffardo e tenerissimo, autoconfessione di un padre che parla a un figlio che non l'ascolta, nascosto nella propria felpa, sprofondato nel divano, circondato e protetto dalle sue "protesi tecnologiche". Più dei rancori o degli scontri di tanta drammaturgia familiare, lo spettacolo apre l'orizzonte sulla difficoltà di comunicare, sull'inadeguatezza dei padri, buffamente servili verso figli sdegnosi, con il pregio di non cadere in generalizzazione sociologiche, ma offrendo un ironico spaccato di vita domestica.

Claudio Bisio a proposito del personaggio del padre ha dichiarato - Interpreto un padre che annaspa alla ricerca di un dialogo con il figlio, nativo digitale. Un ruolo non lontano dalla mia vita, dato che ho due figli di 19 e 17 anni e quindi capisco - e sto vivendo - le cose che raccontiamo nello spettacolo. In scena il figlio non è presente ma viene costantemente "evocato" (peraltro i due eccellenti musicisti che mi accompagnano sul palco, il chitarrista Marco Bianchi e la violinista Laura Masotto, a livello subliminale lo evocano ulteriormente nella mente degli spettatori, vista la loro giovane età). Il risultato è una sorta di confessione allo specchio, catartica per questo padre così libertario, intelligente, curioso, disponibile, "diversamente giovane", che pure non riesce a instaurare il dialogo che vorrebbe con il proprio figlio .-

La forza satirica di Serra si alterna sul palco a momenti lirici e struggenti, amplificati dalla musica dal vivo in continuo dialogo con le parole, in un'efficace botta e risposta tra partiture, melodica e drammaturgica. Comicità, brutalità, moralità sono gli ingredienti di un irresistibile soliloquio che permettono a Claudio

"L'arte è una caramella"
di Sergio Gigliati

"Anche se sei stonato"
di Sergio Gigliati

"Figli di un Dio minore"
di Sergio Gigliati

"Variazioni enigmatiche"

"Filumena Marturano"

"Bestia da stile"

"Nove"

"Figli di un dio minore"

"Spaccanapoli Times"

due spettacoli

"Father and son"

"Otello"
di Sergio Gigliati

"Tradimenti"

"Inferno da Camera"

"Echoes"

"Processo a Pinocchio"

"Vincere nella vita"

"EXIT"

"Un marito ideale"

"Visioni di Futuro"

"Mister Green"

"L'atlante delle città"

"Didone"

"Gli uccelli migratori"

"Odissea"

"Dramophone"

"Lo zoo di vetro"
di Sergio Gigliati

Toner originali HP

Il massimo di affidabilità
Tutti i toner in promo, compra ora!



Bisio, al suo attesissimo ritorno sulla scena, di dar vita a un one man show in continua oscillazione tra lacrime e risate.

Rispetto al testo di Serra, Bisio ha detto - Era da tempo che io e Gallione volevamo fare uno spettacolo sul rapporto padre / figlio e stavamo già raccogliendo materiale su questo tema; poi è arrivato Michele Serra e ci ha detto che se avessimo aspettato ancora un po' ci avrebbe dato le bozze del libro che stava scrivendo (ovvero "Gli sdraiati"). Leggere questo testo - autoironico ma al tempo stesso profondo - e innamorarcene è stato un tutt'uno. Ho pensato che aveva scritto esattamente ciò che io pensavo. Abbiamo quindi deciso di basarci su quel testo per lo spettacolo molto prima del suo clamoroso successo che ha avuto in libreria. E poiché sentivamo però il bisogno di legarci all'attualità lo abbiamo "contaminato" con alcuni estratti di "Breviario comico".

Biglietti da € 20,00 a €36,00 prevedono riduzioni con MARCHETEATROcard, OPERAcad ed età (under 30, universitari, under 18 accompagnati dai genitori e over 65). Biglietteria teatro delle muse 071 52525 biglietteria@teatrodellemuse.org Orari martedì sabato dalle 9.30 / 13.30 e giovedì e venerdì anche pomeriggio dalle 16.30 / 19.30 (domenica e lunedì chiuso) e nei giorni di spettacolo da un'ora prima dell'inizio della recita. Per i gruppi telefonare a 071 20784222 info@marcheteatro.it Biglietti on line www.geticket.it www.marcheteatro.it

articolo pubblicato il: **10/11/2015**



Tweet

G+1

Consiglia

Condividi

0

archivio

cerca

Google™

cerca

La Folla del XXI Secolo - periodico di politica e cultura
direttori: A. *Degli Abeti* e G.V.R. *Martinelli* - grafica e layout: G. M. Martinelli
fondato il 1/12/01 - reg. Trib. di Roma n 559/02 - tutte le collaborazioni sono a titolo gratuito
[cookie policy](#)