



Teatro: **Piccolo Teatro Strehler**

dal: 24-03-2015 al: 02-04-2015

Largo Greppi, 1, Milano

Tel: 848 800 304

Orari:

Salvo diversa indicazione, gli orari degli spettacoli al Piccolo sono: martedì, giovedì e sabato, 19.30; mercoledì e venerdì 20.30; domenica 16.

Prezzi: 12 < 32 €

<http://www.piccoloteatro.org>  
acquista online il biglietto

## Calcola percorso

Da

## SCHEDA SPETTACOLO: Father And Son



Di **Michele Serra**

Regia di **Giorgio Gallione**

Cast **Claudio Bisio**

Una Coproduzione **Teatro Dell'Archivolto**

*Recensione di: Laura Santini*

Piovono pietre e spuntano fiori in **Father and son** di Giorgio Gallione. Percorrendo il palco con una certa irrequietezza, **Claudio Bisio** entra con fatica nel personaggio del padre che **Michele Serra** ha costruito nel suo ultimo romanzo **Gli sdraiati**, tentativo di raccontare una generazione, gli attuali adolescenti, capace di interagire con più dispositivi tecnologici simultaneamente, ma apparentemente assente dal mondo, che osserva con un approccio molto diverso da quello dei padri (da "sdraiato", appunto).

In scena l'assenza del figlio è in parte compensata da un tema musicale ricorrente, in una struttura a episodi, piuttosto aderente al libro, come si trattasse di sketch legati dai personaggi ma non dalla regia (**Giorgio Gallione**). **Costruito come un soliloquio** che non ha nessuna intenzione di trasformarsi in un tentativo di dialogo, il testo resta quasi "afono" persino nella versione teatrale, tanto è chiuso su se stesso. L'intento autoironico che attraversa il libro non emerge nello spettacolo e finisce per essere espediente narrativo più che onesta chiave di lettura, un modo per non scadere in facili moralismi ma che, restando abbozzato, finisce per non adempiere la sua funzione. Quello che sulla pagina scritta è reso con variazioni tipografiche – corsivo, grassetto, maiuscolo – in scena diventa un'occasione per ricordare la natura interdisciplinare del teatro e la **duttilità di un interprete** che può saltare da un personaggio all'altro a ogni frase, con l'agilità vocale e mimica di un ginnasta. Un figlio che guarda la tv, ascolta la musica con le cuffiette, messaggia con il telefonino e studia chimica viene reso con la campionatura di un Bisio che si presta a interpretare, con gli opportuni toni, ogni stralcio di questo ascolto su più canali e argomenti nella testa dello "sdraiato".

**Claudio Bisio** cerca il suo pubblico e, proprio su una mancata comicità del testo, svela l'**inquietudine da showman**. L'applauso che arriva su una piroetta e un olé improvvisati, slega i lacci di un interprete troppo proteso verso la platea. Su una serie di episodi che creano immediata empatia nel pubblico – per esempio l'ora di ricevimento degli insegnanti a scuola, oppure gli accenni ai tentativi per una nuova legge elettorale – il ritmo dello spettacolo si rinsalda fino al *climax* che si consuma intorno alla natura *multitasking* dello "sdraiato".

a cura di:



© HYSTRIO - Associazione per la diffusione della Cultura Teatrale, Via Volturno 44, 20144 Milano - Direzione, redazione e pubblicità: via Olona 17, 20123 Milano  
tel. 02/40073256 fax 02/45409483 - email: segreteria@hystrio.it  
Partita IVA 12213310159

Progetto di "Twister-Teatro in movimento"



Finanziato da Fondazione Cariplo

