

» Box Office

di Maurizio Acerbi

Dracula e Bisio risollevarono il botteghino

Per una volta, siamo noi a sorridere. Mentre negli Usa si leccano le ferite con incassi a picco registrati nel weekend di Halloween (dove ha brillato solo *Lo sciacallo* con Jake Gyllenhaal, che noi vedremo dal 13), in Italia il box office ha registrato un confortante +18%. Merito di due nuove pellicole che hanno dominato nel ponte di Ognissanti. La prima è *Dracula Untold*, ennesima rivisitazione del mito di Dracula, qui (tristemente) trasformato in una sorta di supereroe shakesperiano; poco importa al pubblico adolescenziale, che ha premiato i suoi notevoli effetti speciali con un botteghino da 2,3 milioni di euro. Interessante è il dato del film secondo classificato, l'italiano *Confusi e felici*, divertente commedia diretta da Massimiliano Bruno, con Bisio e Giallini; la pellicola ha, infatti, incassato 1.624.101 euro, miglior risultato della stagione ottenuto da un nostro lungometraggio, al debutto, e che rivaluta un genere decisamente strapazzato da recenti titoli a dir poco imbarazzanti. Per il resto, è spezzatino cinematografico, con troppe uscite nelle sale e incassi, per ogni film, molto al di sotto di medie accettabili. Per capirsi, dell'ultimo fine settimana, dei ben 11 debutti programmati, solo le due pellicole di cui sopra hanno superato almeno la soglia dei 500 mila euro. Per le altre, sembra di assistere ad una guerra tra poveri dove ci si batte per pochi spiccioli. Commercialmente, non si capisce che vantaggio abbiano, i distributori, a concentrare, solo in determinati mesi, un numero così alto di film. Il risultato è che i media non riescono a dar spazio a tutti e la gente, in sala, li ignora.