

Sommario Rassegna Stampa

| Pagina | Testata | Data | Titolo | Pag. |
|---------------|----------------------------------|-------------|--|-------------|
| | Rubrica Teatro Arcimboldi | | | |
| 4 | Avvenire - Ed. Milano/Lombardia | 28/02/2018 | <i>CLAUDIO BISIO E' "FATHER AND SON"</i> | 2 |
| 1 | Corriere della Sera - Ed. Milano | 28/02/2018 | <i>"L'ADOLESCENZA E' UNA BOMBA A MANO"</i> | 3 |
| | Milano.Corriere.it | 28/02/2018 | <i>MILANO, BISIO AGLI ARCIMBOLDI: PADRI INQUIETI E FIGLI ADOLESCENTI «SDRAIATI»</i> | 4 |
| 36 | Vivimilano (Corriere della Sera) | 28/02/2018 | <i>TORNA BISIO CON IL MONOLOGO SUGLI ADOLESCENTI</i> | 6 |
| | Secolonuovo.it | 27/02/2018 | <i>LE COMEDY PILLS DI BISIO & CO: LA STAND UP COMEDY NON E' SOLO AMERICANA</i> | 7 |
| | Wired.it | 27/02/2018 | <i>LE COMEDY PILLS DI BISIO & CO: "LA STAND UP COMEDY NON E' SOLO AMERICANA"</i> | 9 |



CLAUDIO BISIO È «FATHER AND SON»

Al Teatro degli **Arcimboldi** di Milano (viale dell'Innovazione 20) fino a domenica 11 marzo va in scena «Father and son», da due best seller di Michele Serra, con interprete Claudio Bisio (nella foto di Bepi Caroli), la regia è di Giorgio Gallione. In scena i difficili rapporti di un padre e di un figlio d'oggi. Autorità e indipendenza si contrappongono.





Bisio agli Arcimboldi «L'adolescenza è una bomba a mano»

di **Livia Grossi**
a pagina 13

Padri inquieti e figli «sdraiati»

«Father & Son» con Bisio. «Piuttosto che dettare regole preferisco condividere»

Da una parte un padre solido intellettuale di sinistra che annaspa alla ricerca di un dialogo con il figlio adolescente, dall'altra il nativo digitale, iperconnesso ma apparentemente scollegato dal mondo. Da domani Claudio Bisio torna in scena con «Father and Son», spettacolo teatrale diretto da Giorgio Gallione, con Laura Masotto e Marco Bianchi al violino e alla chitarra. (ore 21, Teatro degli Arcimboldi, viale dell'Innovazione 20 ingr. 46-29,90 euro, fino all'11 marzo). Un testo ironico che ritrae senza sconti i conflitti

generazionali di oggi, ma anche una riflessione sul futuro e sui concetti di libertà e autoritarismo, un successo teatrale (terzo anno di repliche), ispirato al bestseller di Michele Serra, «Gli sdraiati», portato anche al cinema da Francesca Archibugi. «In scena sono un padre apparentemente democratico e dialogante», esordisce Bisio, «alle prese con un ragazzo che sembra vivere con il fuso orario di Sidney, capace di iniziare sempre tutto senza concludere mai niente... Insomma do voce ai conflitti di un padre qualun-

que alle prese con un ragazzo di oggi, di qualsiasi città e ceto sociale, l'adolescenza è una bomba a mano che scoppia a sorpresa e non ci sono latitudini e contesti che tengano!».

Un tema universale dunque dove il protagonista è un ex Sessantottino in conflitto tra personale e politico. «All'epoca, quando era lui il figlio — continua Bisio —, lottava contro l'autoritarismo, le gerarchie e le regole imposte senza troppe motivazioni, e ora che da padre dovrebbe gestire queste regole, punire, disciplinare, non se la sente, anzi

forse lui non ne sarebbe neppure capace».

Uno spettacolo dove si ride e si riflette sul nostro tempo in cui Bisio, genitore di due ragazzi ventenni, in parte si rispecchia, «come il padre che interpreto, nella vita di tutti i giorni piuttosto che dettare regole preferisco condividere esperienze e opinioni, anche se io leggo i giornali e vado al cinema e i miei figli vedono i film e s'informano sul web, ciò che conta è cercare di imparare sempre qualcosa uno dall'altro».

Livia Grossi

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Mattatore Claudio Bisio nello spettacolo di Giorgio Gallione tratto da un libro di Michele Serra



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA

vivi milano



vivi milano



CORRIERE DELLA SERA

ULTIMA ORA





Outbrain



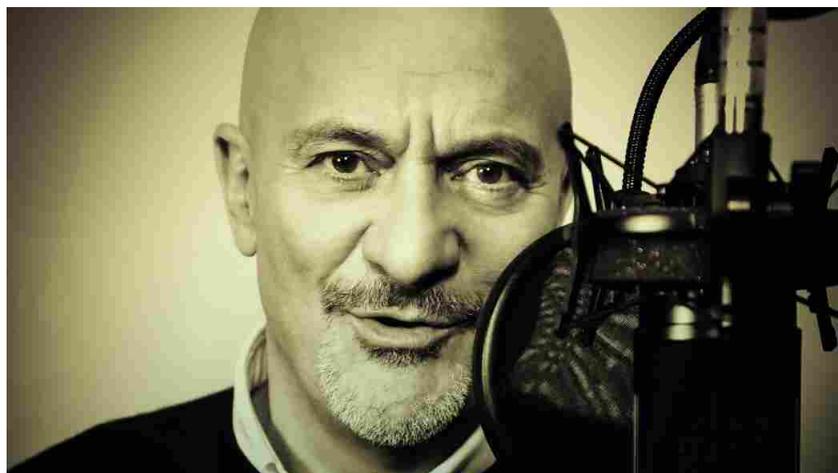
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Torna Bisio con il monologo sugli **adolescenti**

Torna, a tre anni dal debutto, «Father and Son» con Claudio Bisio, tratto dagli scritti di Michele Serra («Gli sdraiati» e «Breviario comico») e diretto da Giorgio Gallione. Agli **Arcimboldi** Bisio dà voce, tenera e ironica, alla comunicazione inceppata tra genitori e figli, tra padri verbosi e inconcludenti e ragazzi in apparenza assenti, multitasking e ipertecnologici. In scena una generazione di padri che non vogliono essere autoritari, bensì amici, con buona pace degli psicologi, e figli che sono «sdraiati» perché, se si alzano, vedono un mondo non proprio invitante. Oppure perché i loro vecchi non cedono il passo e loro preferiscono farsi accudire in eterno. Una radiografia senza pudori sul futuro dei figli e sui concetti di libertà e di autorità. **c.g.**

FATHER AND SON. DALL'1 ALL'11 MARZO. ORE 21. DOM. ORE 16. TEATRO DEGLI ARCIMBOLDI, V.LE DELL'INNOVAZIONE 1 ☎ 02.64.11.42.212. € 46-29,90





Data 27-02-2018

Pagina

Foglio 2 / 2



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Codice abbonamento: 086512

econsulting

CA YOURSELF, A DIFFERENCE

,7 6H]LRQ :LUHG 1H[W *DOOH 9LGHR

+ 2 7 : , 5 (') \$ & (% 2 2 ' , = , 2 1 \$ 5 , 2 (/ (= , 2 1 , * 2 2 * / (0 2 % , 9 (' , 7 8 7 7 , * 5
7 2 3 , & + (\$) 7 + , , 7 \$ / (

* (3 / \$ < & 8 / 7 8 5 \$ (

/H & RPHG\ 3LOOV GL %LV
VWDQG XS FRPHG\ QRQ "
DPHULFDQDU

3DUWH XQD QXRYD VHULH GL DXGLRERRN FKH U
FRPLFLW¢ LWDOLDQD FDSLWDQDWD GD &ODXGL



GBDROR \$UPHOOL
%ORJJHU H FRQWHQW PDQDJHU
VFULYH GL OLEUL H PHGLD
VRSUDWWXWWR VX ,QWUHQHW
) (%
?

| | | | |
|--|---|---|---|
| | ? | Q | Z |
|--|---|---|---|

3L» GL FRPLFL LWDOLDQL SHU DOWUHWWDQWL EUHYL VNHWFK DXG
TXHVWR LQ VLQWWRPHGO SDOQFWDWRR LO
IHEEUDSRGIDEOD SLDWWDIRUPD GL \$PDJRQ GHGLFDWD DJOL
DXGLRERRN \$ FDSLWDQDUH TXHVDWRGLRR%RVSURR JHWWR ^a
FKH KD LGHDWR LO IRUPDW H FKLDPDWR D UDDFFROWD L SL» JUDQGL
GHFORPLFLW¢ LWDOLDQD &RVWD D 5HQDWR 3R]]HWWR GD
*LRHOH 'L[D \$QQDPDULD %DUEHUD GD ODULQD ODVVLURQL D 3DROR
5RVVLVĚ SRWHVVLPR DYHUH VHPSUH FRQ QRL XQD SLOOROD GL
IHOLFLW¢ GD DVVXPHUH RJQL TXDOYROWD QH VHQWLDPR LO ELVRJQR
4XHVWD ^a OĚLGHD FKH PL KD LVSLUDWR QHOOD UHDOL]]DJLRQH GL T
SURJHWWRĚLFKLDUDWR

6L WUDWWD SQORHWHWEGPLXQDHYHQWLQD GL PLQXWL
FLDVFXQR FKH YHQJRQR GLIIXVH DQFKH QHOOH SURVVLPV VHWWLPD
RJQL OXQDHOSSSL GL TXDWWUR %LVLR KD FHUFDWR GL RWWHQHUH G
WXWWL L FRPLFLSFRJLQYQDQWLRQRORJKL FKH QRQ
IRVVHUR GLVSRQLELOL RQSUMFNRQRĚĚHQGLQD
TXDOFXQR QRQ PL KD QHDQFKH FDOVFRKODWR PD HFFRFL TXLĪ
%LVLR DOOD SUHVHQWDJLRQH GHOOD VHULH

Ě,Q UHDOW¢ KR FHUFDWR GL IDUH OH FRVH FRO ELODQFLQR VRSUDW
VWDQGR DWWHQWR DOOH TXRWH URVD VLDPR FLUFD D H GLUHL
EXRQ ULVXQDWRPĪSUH ^a IDFLQDSSUHMHXQDQDQJD
IHPPLQDHOOD FRPLFLW¢ LWDOLDQD H D TXHVWR ULJXDUGR D
FRPPHQWDUHOĚ &ĚWĚ OD FRPLFLW¢ VLD VWDWD ILQRUD SL»
XRPR FKH GRQQD ^a VROR XQD FRQVHJXHQJD GHO IDW 9.1(2) FKH SHU VHF
OD QDUUDJLRQH GHO PRQGR ^a VHPSUH VWDV

\$EELDPR XQ SRĚ GL ULWDUGR PD VWLDPR U

/D SDUWLFRODULW¢ GL TXHVWH UHJLVWUDJL U OD
YROWD PROWL GL TXHVWL DWRUL VL VRQR GRYXWL FLPHQWDUH FRQ
PH]]R LQQRYĚVHQRQ SHUPHWWHYD GL FRQIURQWDUVL
GLUHWWDPHQWH FRQĚRODSĚBODFRVVD FRQ XQ SRĚ
GL LURQRĚĚIHUWR DEEDVWDQJD D IDUOR ,R KR SURSULR ELVRJQR
GHO FRQWDDWR GHO SXEOLFR GL YHGHUH OH ORUR UHDJLRQL 3HU
DYHYDPR XQ WHFQLFR LQ VDOD GL UHJLVWUDJLRQH FKH SDUHYD GHO

GLVLQWHUH VEVWQDDQRLODQHLDHFR VRWWROLQHDQGR
FRPH FDPEL OÉDSO DFFLURH XQ SXEEOLFR YHUR GDYDQWL
FDPELD LO PRGR FKH KDL GL UDFFRQWUDH VL SDVVD GDOOD GLPHQI
GHOOD EDWWXWD D TÈH\$ODK B HCR VVDFRQÉVDR
HYLGHQJLDREXLR GL SÉVSRWWR DL WHPSL
YHORFLVVLPL GHOOD WHOHYLVLRQH LQ FXL ILQLVFH WXWWR LQ GXH
PLQXWL TXL FL VL SX' GHGLFDUH SL» D OXQJR +R FHUFDWR TXDVL)
UDSSRUWR GÉLQWLPLWÉ FRQ OÉDVFROWDWRUH

\$ 57,), &, \$ /
, 17 (/ / , * (1 & (

È&RQ &RPHG\ 3LOOV LO PHJOLR
GHOÉRPLFLLW DODDDYD
VX\$XGLEOBUROD GL
&ODXGLR%LVLR
KWWSV W FR G\$ (S*
S.LF WZLWWHU FRPÌD/V
ÉP \$XGLEOH LW # \$XGLEOH, W
)HEUXDU\ Ì

60DP QXPHUR VXR O \$XVWUDC
, O JUDQGH WHQQLVWD KD SRUWD
OR
, 1 & 2 / \$ % 25 \$ = , 21 (& 21

4XHVW&RPHGI 3LQQYHUR HHS/LSHSULLPRQWR
\$XGLEOH FKH QHJOL DQQL VFRUVL KD GHEXWWDWR LQ ,WDOLD H VW
SURYDQGR GLYHUVL IRUPUDGLREGUDDPLRØHUQR
SRGFDVW LQ FROODERUDJLRQH WFRQ'SDMVFXDWRH FRPH
LWUHQG DMWXDIDOR GL FDYDOFFDOWHÉRVQGDWD GL
FRPLFKH DUULYDQR DQFKWBDGLZFREQVÈHQLWRUL
WHOHYLVLVHOLRFRORCRKDKQR SL» VHQVR RUPDL VX
<RX7XEH WURYL WXWÈRFRFRVWDLHCRH&LULOOOL
(GD DOWUH IRQWL GLJLWDOL FRPH OH SLDWWDIRUPH GL VWUHDPLQJ
OÉRQGDWVWQDQKS FRPFCUDDQFH VHPEUDQR
OÉXOWLPD WHQGHQJD LQ IDWWR GL ULVDWH

&RPH VL VSLHJDQR TXHVWR VXFFHVVR\$ L QRVUL FRPLFL GXQTXH" È
YROWH ^ VROR TXHVWLRQH GL HVWHURILOLD QRQ ^ FKH VH KDL XQ

PLFURIRQR H XQR VJDEHOOR VHL PROWR GLYHUVR GD PROWL DOWUL
VSHWWDFROL FKH VL VRQRĒVĠSĠH9Y00VL LQ,HUDOLD
OD OHJJH SL» FRPH XQR VSHDFFRPRHGHLDWHPSL Ę
FHUFD VHPSUH LO PRGR GL HVVHUH FRQWHPSRUDQHD TXLQGL SX´
HVVHUH FKH LQ XQ SHULRGR GL FULVL FRPH TXHVWR VL SXQWL SL» D
UDFFRQWR GĒOOD V%LOWR FKH VDUĉ GDO r PDUJR DO
7HDWUR \$UFLPEROGL GL OLODQR DQDKKFKQ LO VXR VSHWWDFROR
DQG VRQFRQFOXĉHWHĒD DEELDPR DYXWR GD VHPSUH
JUDQGL PRQRORJKLVWL TXLQGL QRQ FÉª PROWD GLIIHUHQJD Š YHUR
SHU´ FKH PDJDUL FDPELD LO OLQJXDJJLR LO PRGR GL UDFFRQWUDH
FRVH \$G HVHPSLR OH GRQQH RJJL VRQR SL» GXUH H IRUWL QHO SDU
GL FHUWL WHPL PD OR VRQR LQ \$PHULFD FRV® FRPH OR VRQR VWDW
QRVW&RFGHG\ 3LOOVÌ

9XRL ULFHYHUH DJJLRUQDPHQWL VX TXHVWR
DUJRPHQR" 6(28,1

3 2 7 5 (% % (, 1 7 (5 (6 6 \$ 5 7 , \$ 1 & + (

3 8 * / , \$
6 9 , / 8 3 3 2

9 \$ 1 , 7 <) \$, 5

)ULGD .DKOR ROWU

9 \$ 1 , 7 <) \$, 5

k+DUU\ 3RWWHU{ O
OLODQR WUD FUHD\
H RJJHWL GL VFHC

)(%

/D 5HJLRQH 3XJOLD YXRO
FKH YLHQH GDOOH VWHOC
%ULQGLVL VL FDQGLGD SHU F
GL ULFHUF SHU JOL VWXGL
WHUPRQXFOH DUH 8Q RELHW
DPELJLRVR FKH SRWUHEEH

9 \$ 1 , 7 <) \$, 5

k, ORYH 1HZ <RUN{
FLQHPD LQ PRWUD

9 \$ 1 , 7 <) \$, 5

*DEULHOH /DYLD L
k3DGUH{

9 \$ 1 , 7 <) \$, 5

,O PXVHR GHV VHQW
3DPXN

9 \$ 1 , 7 <) \$, 5

,O PLWR GHV 3LQN)
5RPD

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.