

Vai all'articolo originale

Link: <https://www.goamagazine.it/bisio-mattatore-ne-la-mia-vita-raccontata-male-tra-riflessioni-profonde-ironia-ed-imprevisti-che-conquistano-il-pubblico/>

GOAMAGAZINE LA REDAZIONE CONTATTACI DOVE SIAMO PRIVACY & COOKIES POLICY

Cerca sito



**asef** NON LASCIARE PENSIERI  
PREVIDENZA FUNERARIA  
INFORMAZIONI:  
presso le nostre agenzie / [www.asef.it](http://www.asef.it)  
Numero Verde 800-550755  
CON OPERATORI 24 ORE SU 24

ATTUALITÀ **CULTURA & SPETTACOLI** A TU PER TU COSTUME & SOCIETÀ  
DA NON PERDERE MANGIARE & BERE SALUTE & BENESSERE GLI SPECIALI  
AGENDA MUNICIPI



PRIMO PIANO



Il Principe Alberto di Monaco nuovo ambasciatore del Premio Paganini

Home > [Cultura & Spettacoli](#) > [A teatro](#) > [Bisio](#) mattatore ne ["La mia vita raccontata male"](#) tra riflessioni profonde, ironia ed imprevisti che conquistano il pubblico

# Bisio mattatore ne ["La mia vita raccontata male"](#) tra riflessioni profonde, ironia ed imprevisti che conquistano il pubblico

Di [Tomaso Torre](#) il 16 Febbraio 2023

[f](#) SHARE [t](#) TWEET [p](#) SHARE [g+](#) SHARE 0 COMMENTI



Lo spettacolo, finalmente a [Genova](#), rimandato per due anni e prodotto dal [Teatro Nazionale](#), è un tourbillon di emozioni che rievocano il passato e smuovono le coscienze dello spettatore

AMIU

VOGLIO RIFARMI UNA VITA!  
Realizza il mio sogno, gettami nel cassonetto verde

ATTUALITÀ POPOLARI  
COMMENTI



## Olio Esausto Da Cucina, Ecco I Nuovi Punti Di Recupero

ARENZANO (GE) – Per incrementare ulteriormente la raccolta differenziata nell'area...  
14 Febbraio 2023 0



## Centro Storico: Nuove Illuminazioni Scenografiche In Piazza Inferiore Del Roso, Piazza Stella E Salita Alla Torre Degli Embriaci

GENOVA – Entra nel vivo il progetto Lighting for...  
11 Febbraio 2023 0

**GENOVA** – A ben vederla “La mia vita raccontata male” non è tanto un romanzo di formazione, un *excursus* tra aneddoti, ricordi e pensieri, ma anche (e soprattutto) un viaggio a ritroso disseminato di scelte e intoppi, cadute e risalite. È la parabola di un uomo che, come tanti, dimostra come i percorsi possano prendere via impreviste e tortuose capaci di determinarne il destino.

**Claudio Bisio** nel suo monologo, portato ieri per la prima volta a **Genova al Teatro Ivo Chiesa**, rinviato per due stagioni a causa dell'emergenza Covid-19 e prodotto dal **Teatro Nazionale di Genova** con la regia del genovese Giorgio Gallione, è un *maquillage* di emozioni, risate e vicende che ispirate dall'universo letterario di Francesco Piccolo smuovono le coscienze dello spettatore e strappano risate e applausi. Dalla prima fidanzata alle gemelle Kessler, dai mondiali di calcio all'impegno politico, dall'educazione sentimentale alla famiglia o alla paternità, dall'Italia spensierata di ieri a quella sbalestrata di oggi, fino alle scelte professionali e artistiche che inciampano in Bertolt Brecht o si intrecciano con Mara Venier, lo spettacolo, montato in un continuo dualismo tra vita pubblica e privata, reale e romanzata, racconta “male”, in musica e parole, tutto ciò che per scelta o per caso concorre a fare di noi quello che siamo.

Il trascorrere degli anni tende ad idealizzare il passato scandendo i ricordi come una macchina del tempo che ci riporta indietro nel passato. **Bisio**, nel suo spettacolo, riesce a catturare l'attenzione dello spettatore sì grazie alla sua verve comica ma anche grazie al suo modo di raccontare che trasforma la narrazione quasi come se fosse una vicenda personale. Con il colpo di scena finale (realtà o finzione?) delle luci sul palco che si spengono nell'ultima scena in cui l'attore milanese mostra tutta la sua capacità d'improvvisazione dominando magistralmente la scena, interagendo con pubblico e creando uno spettacolo nello spettacolo. **Bisio**, in definitiva, costruisce una partitura emozionante, spesso profonda ma pure giocosamente superficiale, personale, ideale, civile ed etica. Semplicemente, da vedere

*Durata: 80 minuti.*

*Lo spettacolo è in scena **Teatro Ivo Chiesa** fino al 22 febbraio.*

*Info e biglietti: su [www.teatronazionaledigenoa.it](http://www.teatronazionaledigenoa.it)*



**Su Tomaso Torre**

Giornalista pubblicista dal 2003, è fondatore e direttore responsabile di GOA Magazine. Appassionato di arte, cultura e spettacoli ha collaborato per anni con diverse testate locali occupandosi di cronaca ed attualità, sport e tempo libero. “Ho sempre coltivato il sogno di realizzare un prodotto editoriale dinamico e fluido che potesse rispondere alle esigenze informative di un pubblico sempre più competente ed avanguardista”.

Devi essere loggato per postare un commento [Accedi](#)

**LASCIA UN COMMENTO**

Devi essere **connesso** per inviare un commento.



**Endopank, Nervi Ospita Una Panchina Gialla Per Sensibilizzare Sull'endometriosi**

**GENOVA** – L'area giochi dei parchi di Nervi da...

11 Febbraio 2023 0



**Euroflora, Parte Il Countdown: Sabato Fiorisce La Fontana Di Piazza De Ferrari**

**GENOVA** – La Superba si prepara alle giornate di...

6 Aprile 2018 3



**IL FUOCO IN UNA STANZA, IL COLLETTIVO “INTIMO MA NON MATURO” DEGLI ZEN CIRCUS**

Comincia da **Genova** l'instore tour degli **Zen Circus**, che...

5 Marzo 2018 3

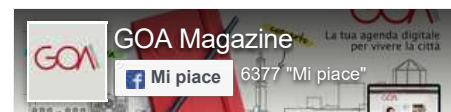


**“WATERFRONT DI LEVANTE”: IL REGALO DI RENZO PIANO A GENOVA**

Renzo Piano ha donato oggi il progetto “Waterfront di...

31 Ottobre 2017 3

**FACEBOOK**

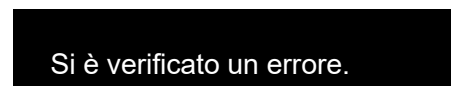


**TWITTER**



Follow [@goamagazine](#)

**VIDEO**



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 9201