

teatro  
danza

la nostra top 6



MONOLOGO SU TESTI DI FRANCESCO PICCOLO

## BISIO, VITA DI UN «BOOMER»

di Claudia Cannella

**1.** Metti un milanese (d'adozione) un po' schizzato e un casertano flemmatico a raccontare pezzi delle loro vite, il primo in palcoscenico, il secondo sulla carta stampata. Risultato: «La mia vita raccontata male», interpretato da Claudio Bisio e ricavato dal repertorio letterario di Francesco Piccolo, in scena al Teatro Strehler durante le feste natalizie. Spiega Bisio: «È il tentativo di attraversare la vita di una persona che assomiglia a me, ovviamente a Piccolo, ma in realtà anche a molti altri, a partire dal regista Giorgio Gallione. Siamo dei boomer! Lo spettacolo è la storia di una generazione, quella nata tra gli anni 50 e 60, cresciuta guardando Carosello e le Kessler, quella che ricorda il Muro di Berlino e i Mondiali di calcio del '74». Eccoli allora, accompagnato dalle musiche di Paolo Silvestri eseguite dal vivo da Marco Bianchi e Pietro Guarraci-

### Cos'è

Un monologo agrodolce fra vita reale e romanzata

### Scelto perché

Bisio è maestro di empatia nel mescolare aneddoti pubblici e privati, slanci etici, riflessioni profonde e giocose superficialità

no, a tracciare una biografia generazionale pubblica e privata, reale e immaginaria, divertita e pensosa, un po' romanzo di formazione, un po' catalogo di sbagli e intuizioni. La racconta «male», dice lui, «nel senso che non seguiamo una cronologia rigorosa, andiamo avanti e indietro nel tempo, anche se si parte con ricordi dell'infanzia e si arriva sino alle problematiche della vita adulta, facendo emergere un percorso come in una sorta di grande puzzle. E poi "male" perché non raccontiamo solo le cose belle della vita, ma anche episodi negativi, sentimenti e fatti politicamente scorretti. Non edulcoriamo niente».

▼ **La mia vita raccontata male** Piccolo Teatro Strehler. Largo Greppi. Tel. 02.21.12.61.16. **Quando** Dal 28 dicembre all'8 gennaio. Merc. e ven. ore 20.30, giov.-sab.-mart. ore 19.30, dom. e 6 genn. ore 16, 31 dic. ore 18.30 **Prezzi** 33/26 euro  
▶ **coupon** pagina 50

### VARIETÀ

## CI SONO NOVITÀ PER I LEGNANESI

**2.** Eterna zitella, la Mabilia dei Legnanesi sogna il principe azzurro. Quando incontra il figlio di potenti imprenditori coinvolge i genitori - la ciarleria e ingombrante Teresa e il goffo e pigro Giovanni - nelle manovre per conquistarlo. Il nuovo spettacolo dei Legnanesi è una pochade sentimentale scritta da Antonio Provasio e Mita Del Brocco che dà il via a un tour che toccherà 35 teatri in oltre 100 repliche. Il mix ultracollaudato di teatro dialettale e Gran Varietà (con Mabilia incomparabile soubrette) rende gli show dei Legnanesi, oggi diretti da Provasio (che è anche Teresa), garanzia di divertimento spensierato, senza gratuite volgarità. Una ricetta che Provasio e Enrico Dalcieri (Mabilia) hanno ereditato da Felice Musazzi e Tony Barlocco e che adesso affidano anche a Italo Giglioli, che da questa stagione veste i panni di Giovanni.

**Scelto perché** I Legnanesi in uno spettacolo tutto nuovo (e con un nuovo attore) fra sogni, desideri e risate. ♦ d.z.

▼ **Liberi di sognare** Teatro Repower. Assago. V. Di Vittorio 6. Tel. 02.48.85.77.516 **Quando** Dal 30 dicembre al 19 febbraio, da merc. a sab. ore 20.45 (dom. e 7/1 ore 15.30; 31/12 ore 21; 1 e 6/1 ore 18) **Prezzi** 43/19,50 euro (weekend e 1/1 59/28,50 euro; 31/12 120/55 euro)  
▶ **coupon** pagina 50



DRAMMA

AMORE  
E DISPERAZIONE

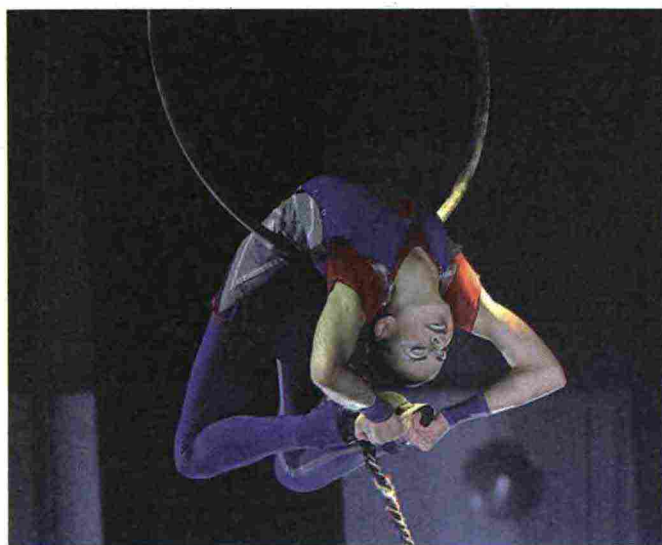
**3.** Cavagna e Lustrini sono due senzatetto, due emarginati dalla società che, nonostante i litigi continui, si ritrovano uniti nel tentativo di de-robare un noto chirurgo per garantirsi un ricovero e una tavola dignitosa rispetto alla vita di strada cui sono destinati. Una storia di disperazione, sopraffazione e amore su testo di Antonio Tarantino (1938-2020), tra i drammaturghi più interessanti della scena contemporanea italiana, con Luca Toracca (anche regista) e Ivan Raganato.

**Scelto perché** Una pièce dai risvolti sociali e politici sempre attuali. ♦ c.c.

♥ **Lustrini** Teatro Elfo Puccini. Corso Buenos Aires 33. Tel. 02.00.66.06.06.

**Quando** Dal 27 dicembre al 22 gennaio. Ore 19.30, dom. ore 15.30 **Prezzi** 34/18 euro

► **coupon** pagina 50



NOUVEAU CIRQUE

ACROBAZIE DA REALTÀ VIRTUALE

**4.** Gli artisti di nouveau cirque di «Le Cirque World's Top Performers» tornano a proporre lo show, liberamente ispirato al film «Ready Player One» di Spielberg, che ha debuttato nel 2019 ma è stato poi fermato dalla pandemia. Sono una ventina gli interpreti che per 90 minuti senza intervallo accompagnano nel mondo virtuale e, come nel film, alla riscoperta di temi come amicizia, verità e amore oltre che del valore della realtà «vera». Spettacolari numeri aerei e acrobazie mozzafiato nei numeri a terra dimostrano come sia possibile sfidare con successo la forza di gravità, ma lo spettacolo riserva poi numeri di giocoleria, avatar e magie. La direzione artistica è dell'ucraino Anatolij Zalevskyy, star mondiale nella disciplina acrobatica a corpo libero, che ripropone anche il suo «White Act» premiato con il Clown d'oro al Festival del circo di Monte Carlo. **Scelto perché** La sapienza acrobatica di «Le Cirque World's Top Performers» incontra il cinema di Spielberg. ♦ Daniela Zacconi

♥ **Tilt** Teatro Repower. Assago. V. Di Vittorio 6. Tel. 02.48.85.77.516 **Quando** Da ven. 23 a lun. 26, ore 21 (25/12 ore 17 e 21; 26/12 ore 17) **Prezzi** 69/28,75 euro

► **coupon** pagina 50

MONOLOGO

AUTORITRATTO  
DI UNA VENTENNE

**5.** Autocommiserazioni, amici scombinati, amori disastrosi, postumi dell'alcol, disoccupazione perenne... Viola Marietti è autrice, regista (con Matteo Gatta) e interprete di «ALDST», ovvero «Al limite dello sputtanamento totale», affresco di una ragazza tra i 20 e i 30 anni.

**Scelto perché** Ritratto generazionale caustico e ironico. ♦ c.c.

♥ **ALDST** Teatro Gerolamo. Piazza Beccaria 8. Tel. 02.45.38.82.21 **Quando** Giovedì 22 e venerdì 23. Ore 20 **Prezzi** 18/10 euro

► **coupon** pagina 50



COMMEDIA MUSICALE

VERONICA PIVETTI  
RISATE E CANZONI

**6.** America anni '20: la fioraia Jenny Talento sbarca il lunario spacciando oppio, fra un inesperto giocatore di poker e un gangster. Si snoda fra atmosfere retrò e hit pop & rock lo show con Veronica Pivetti e due ottimi performer come Cristian Ruiz («Pretty Woman», «Priscilla») e Brian Boccuni («Jersey Boys»).

**Scelto perché** Veronica Pivetti mostra il suo talento. ♦ d.z.

♥ **Stanno sparando sulla nostra canzone** Teatro Parenti. V. Pier Lombardo 14. Tel. 02.59.99.52.06 **Quando** Dal 27 dicembre all'8 gennaio, martedì ore 20, mercoledì-venerdì-sabato 19.45 (sabato 31 ore 21.45), giovedì ore 21, domenica 16.15 **Prezzi** 38/15 euro (31/12: 90/70 euro con brindisi e assaggi)

► Di più su [vivimilano.it](http://vivimilano.it)



GIÀ IN SCENA DA NON PERDERE

✓ ALICE UNDERGROUND

**Perché** È un bizzarro e divertente cartoon teatrale-musicale, tratto dai romanzi di Lewis Carroll e realizzato da Ferdinando Bruni e Francesco Frongia, forte di un cast affiatato e di una magnifica videoscenografia di 300 acquerelli animati a computer. ♦ c.c.

♥ **Teatro Elfo Puccini** Corso Buenos Aires 33. Tel. 02.00.66.06.06 **Quando** Fino all'8 gennaio. Ore 20.30, dom. e 26/12 ore 16, riposo 23-25/12 **Prezzi** 34/18 euro, 31/12 ore 22, 50/30 euro

✓ AMORE + IVA

**Perché** Dopo 11 anni e tanti trionfi al cinema, Checco Zalone torna a teatro con uno show brillante nel segno di quella satira intelligente e corrosiva che lo ha reso popolare. Canzoni, parodie, imitazioni e monologhi, anche su temi scottanti come accoglienza, integrazione, diritti civili e guerra. ♦ d.z.

♥ **Teatro degli Arcimboldi** V.le dell'Innovazione 20, boxoffice@teatroarcimboldi.it **Quando** Fino al 20 gennaio, ore 21 **Prezzi** 75/35 euro

✓ NAPOLETANO?  
E FAMME 'NA PIZZA!

**Perché** Vincenzo Salemme attraversa gli stereotipi della napoletanità: dalla pizza al caffè bollente, da San Gennaro al calcio. Una divertita riflessione sul significato di essere napoletani. ♦ c.c.

♥ **Teatro Manzoni** Via Manzoni 42. Tel. 02.76.36.901 **Quando** Fino all'8 gennaio. Ore 20.45, dom. ore 15.30, 26/12 e 1/1 ore 17.30, 31/12 ore 17.30 e 21.30, 6/1 ore 15.30 **Prezzi** 39/26 euro; 31/12: ore 17.30, 45- euro; ore 21.30, 113/63 euro